

DEVIS D'ACCESSIBILITÉ

VALEURS DE LA COMAPGNIE

Maï(g)wenn et les Orteils encourage tous les membres, partenaires, collaboratrices et artistes impliqué.e.s de près ou de loin au sein de la compagnie à œuvrer en tout temps avec respect et bienveillance. La compagnie favorise un climat de travail sain, décomplexé et convivial permettant à chacun et chacune de s'épanouir dans l'exercice de ses fonctions. Cet engagement de leadership bienveillant est primordial à l'accomplissement de la mission et du mandat, tant sur le plan de la gouvernance que de ses activités artistiques.

L'accessibilité peut être un sujet délicat et certaines personnes sont parfois réticentes à l'idée d'exprimer leurs besoins dans le cadre d'une relation de travail. Le devis d'accessibilité est un outil qui facilite la communication de ces informations des artistes, aux organisations, collègues ou employeurs.

À SAVOIR

Plusieurs artistes de la compagnie Maï(g)wenn et les Orteils sont issus de la neurodiversité et vivent différentes situations de handicap intellectuel et/ou social :

- DI – Déficience intellectuelle
- Syndrome d'Asperger – Forme d'autisme sans DI
- Syndrome du X fragile, impliquant une lenteur intellectuelle et de l'anxiété
- Trisomie 21, impliquant une DI et une rigidité cognitive

Il n'en reste pas moins qu'ils sont des adultes et des artistes professionnels. Le ton pour s'adresser à elleux reste celui que l'on utilise avec n'importe quel autre adulte neurotypique (sans diagnostique). Ce n'est donc pas nécessaire d'employer un ton différent (parfois infantilisant sans le vouloir).

Une personne autiste ou une personne vivant avec une déficience intellectuelle aura besoin d'un peu plus de temps pour absorber et traiter l'information de façon générale : l'arrivée sur les lieux, les salutations, les prénoms des nouvelles personnes rencontrées, la routine et le déroulement de la journée, etc.

En contexte d'activité de médiation culturelle avec des élèves, la personne neuroatypique aura besoin :

- De trouver rapidement et facilement ses repères (où déposer ses effets personnels, où se trouve la toilette, etc.) ;
- De pauses à chaque 45-60 minutes pour faire le plein d'énergie et de concentration (aller marcher dans le corridor, aller aux toilettes, boire de l'eau, prendre une pause) ;
- D'un endroit pour dîner idéalement dans le calme, pour se ressourcer.

En contexte d'entrée en salle et de représentation, la personne neuroatypique aura besoin :

- De trouver rapidement et facilement ses repères (où déposer ses effets personnels, où est sa loge, où se trouve la toilette, où se trouve la salle, etc.) ;
- De pauses à chaque 45-60 minutes pour faire le plein d'énergie et de concentration (aller marcher, aller aux toilettes, boire de l'eau, prendre une pause) ;
- D'un temps d'espacement sur scène plus long que pour des artistes neurotypiques ;
- De repères visuels au sol (tape de couleur au sol) ;
- D'un plan d'éclairage flexible permettant des ajustements faciles et rapides car il est possible que l'artiste ne respecte pas à la lettre les emplacements de lumières sur scène ;
- D'un endroit pour manger idéalement dans le calme, pour se ressourcer ;
- D'un 20-30 minutes sur scène avant le début du spectacle pour un dernier repérage d'espace.

Les Dauphins & les Licornes

Devis Technique du spectacle

www.maigwennetlesorteils.com

CATHERINE FOURNIER POIRIER

DIRECTRICE TECHNIQUE

CATHERINEFP@PROTONMAIL.COM

514-949-2508

DEVIS TECHNIQUE

DURÉE

60 minutes sans entracte

PUBLIC

En tout public : à partir de 10 ans

En scolaire : secondaire 4 et 5

JAUGE : nombre maximal de spectateurs

200 en scolaire et 500 en tout public

SALLE

Obscurité complète nécessaire

DIMENSION DE L'ESPACE DE JEU

- Profondeur **minimum** : 6,7 m (22')
- Largeur **minimum** : 7,9 m (26')
- Hauteur **minimum** : 3,9 m (13')

DÉCOR

En développement.

Tapis de danse et structure de gréage (kabuki)

STRUCTURE D'ACCROCHAGE

Nous avons besoin :

- 5 perches d'éclairage au plateau
- 1 perche pour gréage au plateau
- 1 perche en FOH (face)
- 6 à 8 portants verticaux de 2 m (6') (boom)

ÉCLAIRAGE MINIMUM REQUIS

* Nous vous ferons parvenir un plan d'éclairage adapté à votre salle après les premiers échanges d'informations techniques.

Nous avons besoin :

48 gradateurs (selon la capacité du théâtre)

- 8 x Lekos (découpe) 26°
- 20 x Lekos (découpe) 36°
- 15 x Par LED

SONORISATION

Nous avons besoin :

- 1 x PA complet avec Sub couvrant la totalité de la salle
- 2 moniteurs sur pied (à valider avec les premiers échanges d'informations techniques)
- 1 x console de son avec 4 entrées minimum

HABILLAGE DE SCÈNE

Nous avons besoin :

- 3 x paires de pendrillons noirs
- 3 x frises
- 1 x rideau de fond noir

ÉQUIPE DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Nous avons besoin :

- 1 x responsable technique durant 8 h
- 4 x techniciens (1 son, 1 LX, 2 x Machinistes/lx) durant 4 h de montage et 1 h de démontage

LOGES

- 2 x loges avec miroir, eau courante & accès à la salle de bain pour 6 personnes
- 1 x loge pour les techniciens
- Avoir accès à une laveuse/sécheuse, défroisseur de vêtements à vapeur

HORAIRE TYPE

Pré-montage éclairage complet la veille avant l'arrivée de l'équipe

- 9 h à 10 h : Arrivée équipe technique, déchargement, vérification éclairage marquage
- 10 h à 11 h : Montage décor / montage son / habillage
- 11 h à 13 h : Début focus / accessoires et loges
- 13 h à 14 h : Dîner
- 14 h à 16 h : Répétition avec les interprètes - Intensités son et éclairages

Show Call

- 2 h avant la première représentation
- 1 h 30 pour toutes représentations supplémentaires

STATIONNEMENTS

Prévoir 2 stationnements à proximité du théâtre durant tout le séjour.



MAIGWENN
ET LES ORTEILS