

FICHE TECHNIQUE
(Québec)

Production : *Quand tu me regardes*



Directeur technique : Antoine Lefebvre
antoineL22@hotmail.com
(438) 399-9201

| | |
|-------------------------------|--|
| Salle | Théâtre (noir absolu) |
| Type de spectacle | Danse - théâtre |
| Durée | Environ 45 minutes (sans intermission) |
| Langue de présentation | Français |
| Public | 6 ans et plus |
| Nombre d'artistes | 3 danseurs |
| Équipe technique | 1 personne |

1. ÉQUIPE DE TOURNEE

Directeur technique et régisseur :

Antoine Lefebvre / antoineL22@hotmail.com / (438) 399-9201

Directeur de tournée :

Georges-Nicolas Tremblay / georges.nicolas@corpusculedanse.com

Artistes:

Jérémie Desbiens, Maxime D-Pomerleau, Ivanie Aubin-Malo

2. MINUTAGE

| | |
|---------------------|---|
| Montage : | 2 heures, selon l'accès à la salle, avec pré-accrochage |
| Réglage : | 2 heures, selon la procédure de réglage |
| Intensités : | 2 heures |
| Show call : | 2 heures avant la représentation |
| Spectacle : | 45 minutes (sans intermission) |
| Démontage : | 1 heure (chargement du camion compris) |

3. PERSONNEL REQUIS

En tout temps :

1 responsable technique

Montage :

1 chef éclairagiste
1 chef sonorisateur
1 machiniste généraliste

Démontage :

1 chef éclairagiste
1 chef sonorisateur
1 machiniste généraliste

Show-Call :

1 opérateur follow-spot

4. SCÈNE

Aire de jeu (minimum requis en excluant les coulisses) :

30'-0" (9 m) largeur, **30'-0"** (9 m) profondeur, **18'-0"** (5,49 m) hauteur sous les projecteurs

Ouverture du cadre de scène (minimum requis) :

30'-0" (9 m) largeur, **X 16'-0"** (4,88 m) hauteur

Plancher :

Tapis de danse noir 30'-0" (9 m) x 30'-0" (9 m) minimum

La salle doit fournir le ruban à coller pour le tapis (dans la mesure du possible).

Autres : Les coulisses et la scène doivent être propres et dégagées de toute obstruction.

Obscurité complète sur scène et dans la salle pendant le spectacle.

À noter : Quelques changements de costume se font dans la coulisse.

5. DÉCOR (fourni par Corpuscule Danse)

Structure suspendue :

Une structure en trois sections faites de tuyaux de métal et de roues de fauteuils roulants est suspendue aux cintres à l'aide de câbles d'acier. S'accroche facilement à la nacelle dans le cas où le plafond est fixe.

Boule disco :

Boule disco sous-perchée avec moteur rotatif à brancher sur dimmer.

6. HABILLAGE

- Habillage à l'italienne
- Rideau de fond de scène noir
- 4 paires de pendrillons de velours noir pour cacher les découvertes des coulisses jardin et cour
- 4 frises de velours noir

7. ÉCLAIRAGE (L'équipement d'éclairage est fourni par la salle)

- Veuillez fournir au directeur technique de la production une liste des projecteurs de votre salle avec vos différentes focales et ce au minimum 4 semaines avant la date du montage.
- Minimum de 4 perches électriques sur scène et 2 positions en FOH.
- Si un pré-accrochage est effectué, ce dernier doit être exécuté conformément au plan d'éclairage fourni par Corpuscule Danse.

Équipement :

Console

Console ETC - Élément ou Ion (fourni par la salle)

Pour la salle (FOH)

9 lekos profile 15/30 degrés
1 leko en follow-spot avec drop-iris

Sur scène (plafond, booms et sol)

10 fresnels 2K
12 pars LED RGBWZ
3 moving lights wash
2 lekos 19 degrés
4 lekos 26 degrés
8 lekos 36 degrés

Structure d'accroche au sol

2 booms de 8'-0"
4 booms de 6'-0"
2 bases au sol

Autre

2 machines à puffs DMX ou sur dimmer
1 adaptateur u-ground/TL3
5 drop-iris

8. SON (L'équipement de sonorisation est fourni par la salle)

Équipement :

Console

Console professionnelle avec 6 inputs et 2 auxiliaires (post fader), au minimum 6 outputs indépendants

Les haut-parleurs de salle

1 amplification principale (P.A.) de 3 voix en rapport avec le nombre de sièges

Système de basses fréquences en rapport avec le nombre de sièges

Les haut-parleurs sur scène

2 moniteurs sur scène pour danseurs

2 haut-parleurs en arrière-scène

Micros

1 micro-casques sans-fil beige

1 micro sans-fil de type bâton

Communications

Système de communication (COM) avec 2 stations réparties de la façon suivante :

1 à la régie / 1 coulisse cour ou jardin selon la configuration

Source

1 ordinateur Macbook (Qlab)

Carte de son avec sortie stéréo

9. REGIE

Éclairage :

La conduite des éclairages se fait sur la console ETC Élément ou Ion (fourni par la salle).

Son :

La conduite du son se fait à l'aide de Qlab sur un ordinateur Macbook avec carte de son.

La salle doit fournir la console de son.

Autres : Prévoir des littlites pour la régie.

10. LOGES

-Une loge pour 5 personnes, propre, sécuritaire et accessible dès la première journée de montage et à l'arrivée des artistes pendant toute la durée de la production.

-La loge doit être équipée de miroirs, porte-cintres, chaises, tables de maquillage avec éclairage, fer à repasser avec table à repasser et défroisseur à vapeur.

-Toilettes et douches accessibles de la loge pour l'unique usage des artistes.

-Des bouteilles d'eau, jus et fruits seraient appréciées.

- **Accès aux loges et à la scène sécuritaire pour les personnes à mobilité réduite.**

11. AUTRES BESOINS

- Information et directions pour la salle de spectacle
- Identification du quai de déchargement
- Stationnement pour une mini-van et 2 voitures **à proximité de la salle**

12. GENERALITES

- Tous les équipements fournis par la structure d'accueil doivent être en bon état.
- Le décor ne peut être déplacé lors d'une série de représentations.

TOUT MANQUEMENT EN MATERIEL TECHNIQUE OU EN PERSONNEL REQUIS ENUMERES DANS CE DOCUMENT PEUT ENTRAINER UN MONTAGE PLUS LONG ET UN RETARD DE LA REPRESENTATION.

Si la salle et l'équipement ne semblent pas répondre aux particularités décrites dans ce document, nous vous suggérons d'entrer en communication avec le directeur technique de la production.