

LA DÉFERLANCE

- RIDER ET DEVIS TECHNIQUE 2026 -

CE DOCUMENT A 4 PAGES

CE DEVIS TECHNIQUE REPRÉSENTE LE MINIMUM REQUIS POUR LA PRÉSENTATION DU SPECTACLE DE *LA DÉFERLANCE*.
CE DOCUMENT EST UNE ANNEXE AU CONTRAT ET DOIT ÊTRE RESPECTÉ. TOUTE MODIFICATION DOIT ÊTRE
APPROUVÉE PAR LE GROUPE OU LE/LA REPRÉSENTANTE CHEZ L'AGENCE RÉSONANCES.

CONTACT (D.T. ET MUSICIEN)

GRÉGOIRE PAINCHAUD

418-572-8436

GREGOIREPAINCHAUD@GMAIL.COM

MUSICIENS

MARIE-DESNEIGES HAMEL

VOIX, ACCORDÉONS

MATHIEU BAILLARGEON

VOIX LEAD, PIANO, PODORYTHMIE, STOMP

GRÉGOIRE PAINCHAUD

VOIX, VIOLON, GUITARE

RENAUD LABELLE

VOIX, CONTREBASSE/BASSE

LOGES / HOSPITALITÉ

AU MOINS UNE LOGE DOIT ÊTRE PRÉVUE ET CONTENIR TABLES, CHAISES, MIROIR, SERVIETTES.

RAFRAICHISSEMENTS ET COLLATIONS SONT APPRÉCIÉS DÈS L'ARRIVÉE DU GROUPE À LA LOGE, PAR EXEMPLE :

- EAU
- BIÈRE LOCALE (OPTIONS SANS ALCOOL APPRÉCIÉES)
- VIN ROUGE ET/OU BLANC BAS EN SUCRE
- EAU PÉTILLANTE (AROMATISÉE OU NON), SAN PELLEGRINO AU CITRON
- FRUITS ET LÉGUMES
- BARRES COLLATIONS
- CRAQUELINS ET HUMMUS

SI VOUS FOURNISSEZ UN REPAS, NOTEZ QUE :

- UNE PERSONNE DU GROUPE EST ALLERGIQUE AUX **ARACHIDES ET NOISETTES**
- UN REPAS CHAUD EST APPRÉCIÉ

BESOINS TECHNIQUES

- SCÈNE : MIN. 16 PIEDS DE LARGEUR / 12 PIEDS DE PROFONDEUR
- 1 TECHNICIEN DE SON/ÉCLAIRAGISTE ET SES AIDES SELON LES BESOINS DU MONTAGE
- ÉCLAIRAGE PROFESSIONNEL COUVRANT LES BESOINS
- CONSOLE DE 24 ENTRÉES PROFESSIONNELLE POUR LE FOH
- 1 RETOUR TALKBACK VERS LA CONSOLE DE MONITEURS DU GROUPE SUR SCÈNE (ENVOYER DANS MIX 1 VERS L'ENTRÉE #16 DE LA CONSOLE MONITEURS): PAS BESOIN D'OPÉRATEUR SON AUX MONITEURS
- 4 MICROS SHURE SM58 SUR GRANDS BOOMS ARTICULÉS (VOCALS)
- 1 SM57 SUR MINI PIED (DANSE)
- 1 MINI PIED DE MICRO POUR LE MICRO AMBIANCE IN-EARS FOURNI PAR LE GROUPE
- 2 D.I. PASSIFS (EN SPARE)
- 1 D.I. STÉRÉO PASSIF (EN SPARE)
- 10 FILS XLR 10 PIEDS (POUR LE BRANCHEMENT DES MUSICIENS SUR SCÈNE)
- 4 FILS XLR 25 PIEDS (POUR LE BRANCHEMENT DES MUSICIENS SUR SCÈNE)
- AUTRES FILS XLR SELON LES BESOINS DE L'INSTALLATION DU KIT DE SON
- PATCHBAY VERS LA CONSOLE FOH DE 16 INS ET 1 MIX OUT MINIMUM À PLACER AU CENTRE-ARRIÈRE SUR SCÈNE
- AC À CÔTÉ DU PATCHBAY POUR LA CONSOLE MONITEURS DU GROUPE
- 4 RALLONGES ÉLECTRIQUES (1 VERS CHACUN DES MUSICIENS) AVEC BOÎTES ÉLECTRIQUES QUADRUPLES OU PRISES BARRE (TAPE SUR LA SWITCH OFF LE CAS ÉCHÉANT POUR PRÉVENIR LES PERTES DE COURANT ACCIDENTELLES).
- ESPACE DE GIGUE AU CENTRE AVANT EN BOIS (PLYWOOD) DE 4'x4' MINIMUM (TAPER LES CÔTÉS SUR LA SCÈNE AVEC DU GAFFER) OU PLANCHER DE SCÈNE PRO QUI PERMET LA GIGUE. IMPOSSIBLE DE GIGUER SUR LE CIMENT OU LA CÉRAMIQUE.

MATÉRIEL FOURNI PAR LE GROUPE

- MICROS D'INSTRUMENT, MICRO D'AMBIANCE, SANS-FILS DIVERS, CÂBLAGE 1/4, CONSOLE DE SON MONITEURS, IN-EARS, SPLITTERS EN Y XLR ET 3 SUB-SNAKES (COUETTES DE FILS)

TEMPS D'INSTALLATION : 30 MINUTES

DURÉE DU TEST DE SON : 30 À 60 MINUTES

UN ESPACE DE STATIONNEMENT AINSI QU'UN ACCÈS À LA SCÈNE EN VOITURE SONT AUSSI REQUIS (OU UN TRANSPORT DE MATÉRIEL VERS LA SCÈNE SI L'ACCÈS DIRECT EST IMPOSSIBLE).

PATCH LIST FOH

ENTRÉE	INSTRUMENT	ALIMENTATION	NOTES
1	VOIX 1 MARIE-D	QUAD BOX AC	SM58
2	VOIX 2 MATHIEU	QUAD BOX AC	SM58
3	VOIX 3 RENAUD	QUAD BOX AC	SM58
4	VOIX 4 GRÉGOIRE	QUAD BOX AC	SM58
5	ACCORDÉON 1		
6	ACCORDÉON 2		
7	ACCORDÉON 3		
8	VIOLON		
9	GUIARE		
10	BASSE/CONTREBASSE		
11	PIANO L		D.I. PASSIF
12	PIANO R		D.I. PASSIF
13	PODORYTHMIE (TAPEUX DE PIEDS)		
14	MICRO DE GIGUE		SM57 AU CENTRE AVANT DU STAGE
AUX 1	TALKBACK FOH VERS MUSICIENS		AUX EN PROVENANCE FOH

NOTES:

- L'INGÉNIEUR SON DU FOH PEUT RÉORGANISER SON PATCHLIST SELON SES PRÉFÉRENCES, L'ORDRE EST À TITRE INDICATIF SEULEMENT.
- SI LE PATCHBAY NE PEUT PAS ÊTRE AU CENTRE DU STAGE ARRIÈRE, PRÉVOIR DES COUETTES DE FILS POUR S'Y RENDRE OU 15 XLR SUPPLÉMENTAIRES
- RÉALISER LE BRANCHEMENT DU PATCH EN SE COORDONNANT AVEC GRÉGOIRE PAINCHAUD. IDÉALEMENT, LES MUSICIENS POURRAIENT EUX-MÊMES SE SERVIR DANS UNE PILE DE XLR AFIN D'ACCÉLÉRER LE PROCESSUS DE MONTAGE.
- CHAQUE MUSICIEN A SON SYSTÈME DE IN-EARS (FILAIRE OU SANS-FIL) À PROXIMITÉ DE LUI-MÊME SUR SCÈNE, IL N'Y PAS DE SYSTÈME CENTRAL STANDARD AVEC ANTENNE.
- LES SUBS PEUVENT RAPIDEMENT ÊTRE UN PROBLÈME ÉTANT DONNÉ LA QUANTITÉ DE MICROS, SVP LES DÉGAGER AU MAXIMUM DU STAGE SELON L'ESPACE DISPONIBLE. DE MÊME, IDÉALEMENT, NE PAS MONTER DES BOÎTES DE SON DIRECTEMENT AU COIN DU STAGE, CAR ELLES OBSTRUENT LA VUE DES SPECTATEURS.
- PETIT RAPPEL, EN TRAD, ON MIXE SOUVENT EN MONO, OU DU MOINS EN STÉRÉO TRÈS SERRÉ: LES SPECTATEURS DE GAUCHE DOIVENT AUSSI BIEN ENTENDRE LE VIOLON QUI EST À DROITE QUE LES SPECTATEURS DE DROITE, ET INVERSEMENT.
- **LE PHANTOM POWER EST FOURNI PAR LA CONSOLE DE MONITEURS, SVP NE PAS L'ALLUMER EN FOH.**

PLANTATION DE SCÈNE

