

A woman with short dark hair and bangs stands on a dark, reflective platform. She is wearing a dark, textured, short-sleeved jacket over a black V-neck top and patterned shorts. Her shoes are dark with metallic accents. The background is a gradient of purple and blue. The word "PARCOURS" is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the image.

PARCOURS

Jacques Poulin-Denis

Grand Poney



PARCOURS

Parcours est une œuvre chorégraphique qui s'adresse aux adolescents et aux adultes. Il met en scène un quatuor de danseurs en action sur un dispositif étonnant, un tapis de course.

Sur cette scénographie inusitée à l'espace confiné, le mouvement est aussi contraint qu'exalté, enflammé et acrobatique. Tour à tour ou en groupe, le quatuor aborde des thèmes comme le dépassement de soi, l'identité, le vivre ensemble, la liberté, l'essoufflement et la multitude de sentiments et sensations qui rendent l'existence complexe. Cet environnement est un lieu de rencontre pour ces personnages qui cherchent à comprendre leur place dans le monde. Ils jouent avec le temps, suspendent l'action dans l'espace afin de creuser les détails d'un geste, d'un questionnement. Les danseurs sont tantôt à la merci, tantôt en maîtrise de cette machine intrigante, imprévisible et mobilisatrice. La courroie qui s'empresse impitoyablement devient une métaphore du passage de l'enfance à l'âge adulte, de la voie que nous parcourons et plus largement de la vie qu'il faut apprendre à dompter.

→ Première du 2 au 5 décembre 2020 à l'Agora de la danse, Montréal.

Chorégraphie
**Jacques
Poulin-Denis**

Interprètes
**Charles Brécard
Marie-Reine
Kabasha
Jean-Benoit
Labrecque
Gabriel-Antoine
Roy**

Silvia Sanchez

Dramaturgie
Sarah Berthiaume

Costumes et
scénographie
Marilène Bastien

Conception lumière
Claire Seyller

Musique originale
Klimaxxx

Directeur technique
**Émile Beaudoin-
Lafortune**

Répétitrice
Sophie Breton

Médiation
**Simon-Xavier
Lefèbvre**

Photo

Marie-Reine
Kabasha, Émilie
Wilson, 2020
© Vanessa Fortin

Choreography

**Jacques
Poulin-Denis**

Dancers

Charles Brécard

**Marie-Reine
Kabasha**

**Jean-Benoit
Labrecque**

**Gabriel-Antoine
Roy**

Silvia Sanchez

Dramaturgy

Sarah Berthiaume

Costumes

and set design

Marilène Bastien

Lighting

Claire Seyller

Original Music

Klimaxxx

Technical director

**Émile Beaudoin-
Lafortune**

Rehearsal director

Sophie Breton

Mediation

**Simon-Xavier
Lefèbvre**

Photo

Émilie Wilson,
Jean-Benoit
Labrecque, Gabriel-
Antoine Roy,
Marie-Reine
Kabasha, 2020
© David Wong

PARCOURS

Parcours is a dance work designed for teenagers and adults where a quartet of dancers performs on an unusual and wondrous machine: an oversized treadmill.

On this rolling and confining surface, physical movement is both restrained and ecstatic, exhilarated and acrobatic. Together and alone, the performers address themes such as identity, self fulfillment, determination, coexistence, freedom, exhaustion and the unending feelings and sensations that makeup the complexity of life. The treadmill is a meeting place where the characters seek to understand their place in the world. Sometimes at the mercy, sometimes in control of this intriguing, unpredictable and mobilizing machine, they play with time and suspend actions in space in order to dig out the details of gestures, questions and interactions. The forever forward moving device becomes a metaphor for the passage from childhood to adulthood. It is the path that we choose to travel and the life that we learn to tame.

→ *Parcours* will premiere December 2 to 5, 2020 at the Agora de la danse, in Montreal.





Photo
Émilie Wilson, Maïka Giasson
Félix Cossette, 2020 © David Wong

CE MATIN
À 10H19

DANS LE COURS DE MATHS DU LOCAL B-302
TOUT LE MONDE S'EST ENNUYÉ
EXACTEMENT EN MÊME TEMPS.

THIS MORNING
AT 10:09
IN MATH CLASS OF ROOM B-302
EVERYONE BECAME BORED
AT EXACTLY THE SAME TIME.

Texte / Text Sarah Berthiaume

GRAND PONEY

Grand Poney est une bête insaisissable, fantaisiste et digne. Fondée à Montréal en août 2009 sous la vision de Jacques Poulin-Denis, la compagnie interdisciplinaire développe une écriture scénique hybride et collaborative. Elle s'appuie sur l'abstraction chorégraphique, la composition musicale et la dramaturgie théâtrale. Elle puise la trame narrative de ses œuvres dans les multiples facettes de l'existence humaine, nos états physiques et psychiques, nos pulsions et nos principes, notre rapport au monde et à nous-même. Grand Poney réalise des récits atypiques qui joignent l'imaginaire à l'évident.

Grand Poney is an indiscernible, visionary and noble beast. Established in Montreal by founder Jacques Poulin-Denis, the interdisciplinary company devises a hybrid and collaborative process based on choreographic abstraction, musical composition and theatrical dramaturgy. It draws its narrative from the infinite traits of the human existence: its physical and psychic states, its impulses and principles and its relationship to others and to itself. Grand Poney consistently utilizes a measure of unfeasibility to bridge the imaginary to the obvious.

Jacques Poulin-Denis confirme ses talents complémentaires de chorégraphe, compositeur et interprète d'ambiances et formes bigarrées, accrocheuses, souvent sarcastiques à l'endroit de l'homme et du monde modernes.

– Brigitte Manolo, *DF Danse*, 2014

À travers ses bévues, qui font pouffer, il perd des pelures. Lapsus, absences et gaffes sont livrés avec une juste dose de cabotinage et de sensibilité.

– Catherine Lalonde, *Le Devoir*, 2009

JACQUES POULIN-DENIS

Directeur artistique
Artistic director



Jacques Poulin-Denis © Hugo B. Lefort

Jacques Poulin-Denis est un artisan des arts de la scène. Compositeur, chorégraphe, metteur en scène et interprète, il entreprend, depuis 2004, des projets qui brouillent les frontières entre la danse, la musique et le théâtre. Par ses œuvres humanistes et loufoques, il cherche à déployer la puissante vulnérabilité des personnages auxquels il donne vie.

Jacques Poulin-Denis is a composer, choreographer, director and performer. Undertaking projects that blur the boundaries between dance, music and theater, he creates humanistic and uncanny works that are both sensorial and thought provoking. To gently knock the spectator off center, he puts forth the strength within the vulnerability of the characters he brings to life.

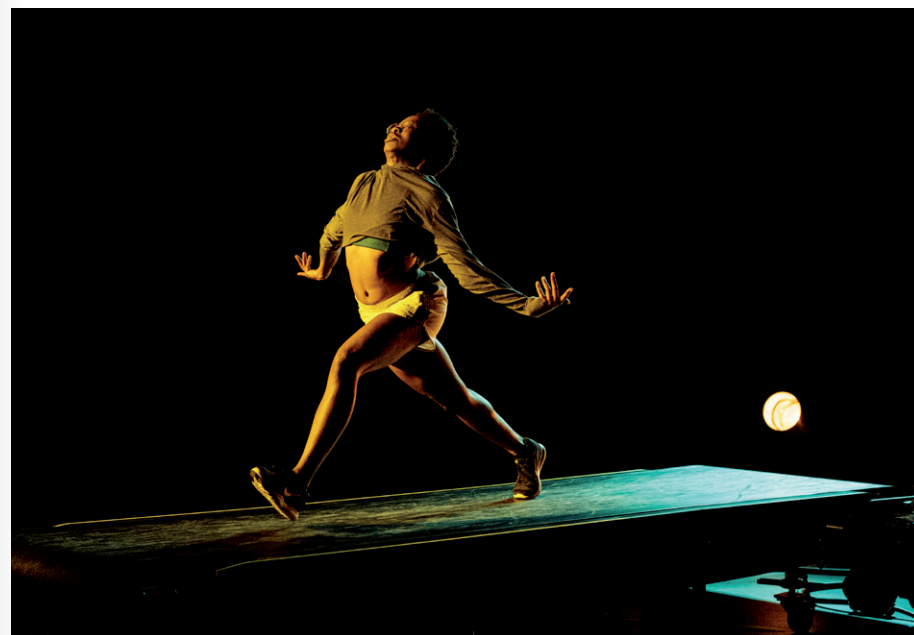


Photo
Jean-Benoit Labrecque, 2020
© David Wong

Photo
Marie-Reine Kabasha, 2020
© Vanessa Fortin

GRAND PONEY

Jacques Poulin-Denis

Directeur artistique / Artistic director
contact@grandponey.com

Yaëlle Azoulay

Agence Resonances
Directrice - volet danse
+1 (514) 912-9235
danse@agenceresonances.com

grandponey.com



GRANDPONEY.COM